



**Seminario**  
**Nuove opere di mobilità e riqualificazione urbana**

organizzato da



**Franco Mazzetto \***  
*La stazione ferroviaria:  
da contenitore multifunzionale  
ad occasione di rigenerazione urbana*

\* Architetto, urbanista

## PREMESSA

Tenuto conto del contesto accademico e del pubblico di esperti, l'intervento è mirato ad indicare alcuni elementi di base per affrontare il tema "stazioni ferroviarie" e fornire qualche spunto di riflessione al successivo dibattito.

Inizierò il ragionamento con un breve excursus storico, partendo dalla nascita del contenitore stazione e del contesto urbano in cui si collocano le ferrovie. Ricorderò i passaggi più significativi nello sviluppo del sistema ferroviario, le macrostagioni della stazione come opera d'architettura e di ingegneria, l'edificio pubblico ed il rapporto con la città, focalizzando infine ed in particolare l'attenzione sulle trasformazioni e l'eredità degli anni '90/2000.

Vorrei concludere ponendo l'attenzione su alcuni quesiti di maggior attualità, connessi alla trasformazione del sistema organizzativo e di gestione delle ferrovie e indicando alcune ipotesi di intervento per il prossimo futuro.

## STAZIONI FERROVIARIE: LE STAGIONI

### 1. Le origini dalla metà dell'800 ai primi decenni del '900

*ferrovia come attività economica a ciclo completo, da impresa privata a servizio pubblico*

Nell'ambito dell'organizzazione del sistema di trasporto ferroviario, la stazione è il luogo ove si incontrano in forma stabile impresa e clientela (molto più del vettore stesso, il treno). La stazione, un manufatto pubblico con poco più di 150 anni – Napoli/Portici 1939-, che dopo una prima fase pionieristica (la pensilina e/o il semplice edificio a capanna) ha dato vita a grandi opere di ingegneria ed architettura, facenti riferimento sostanzialmente a due differenti tipologie edilizie (a loro volta evolute nel tempo): la prima terminale o "di testa", la seconda passante – in superficie o in sotterranea – a cui si è aggiunta la variante "a ponte" (che collega di parti di città passando sopra il fascio binari).

Nella realtà la "stazione" è un insieme più complesso di fabbricati, dove si svolgono differenti compiti e lavorazioni, rispondendo a molteplici funzioni: ricoveri per locomotive e carrozze, magazzini per il carbone e depositi d'acqua, officine per grandi e piccole riparazioni, centrali elettriche, torri di segnalamento e spazi per gestire la circolazione, depositi merci. Il più noto tra gli edifici è il "fabbricato viaggiatori" dedicato agli arrivi e partenze (è il luogo di "passaggio" da cittadino a viaggiatore, di "mediazione" tra città e impresa ferroviaria).

L'insieme di edifici si sviluppano, dalle origini, attorno ai binari con una consistente occupazione di aree agricole o residuali alla edificazione (in particolare nelle stazioni di testa che si innestano spesso al limite urbanizzato della città storica), con funzioni nuove estranee alla città, modificandone il paesaggio, ma anche determinando profonde trasformazioni nella qualità della vita e nell'economia (abitare vicino o lontano dalla ferrovia e dalla stazione diviene forte elemento di modifica delle dinamiche abitative).

Fin dalla seconda metà dell'800 si sviluppa una ingegneria di stazione, diversificata nella tipologia in rapporto sia alle dimensioni del centro attraversato e servito, che del contesto industriale (portuale, minerario ecc.). La stazione delle capitali è già un edificio altamente rappresentativo (vedi Parigi, N.Y., Londra ma anche Torino e Firenze) con un ampio corpo centrale "la galleria", accompagnato verso la periferia da numerosi edifici di servizio che occupano aree agricole ancor oggi spesso non edificate. Sia nelle maggiori realtà come nelle più piccole, la stazione assume le seguenti caratteristiche distributive:

- piano terra atrio, biglietterie, servizi al viaggiatore – clientela – ed esercizio
- piano superiore – di solito un piano - uffici (alloggi capostazione ecc.).

Rimanendo la frammentazione nei gestori (in Italia la statalizzazione delle ferrovie è del 1905) persistono molti edifici di rappresentanza esterni alla stazione (quelli che poi saranno i palazzi compartimentali, sede del “cervello dell’impresa”). Comunque l’edificio è senza dubbio fin dalla sua nascita un simbolo del moderno (architettura del ferro, razionalismo italiano ecc.) e logo/brand della società di gestione.

## **2. La fase del razionalismo italiano**

### ***la ferrovia/stazione diventa luogo collettivo – le architetture di Angiolo Mazzoni***

Partendo dall’immagine della stazione/aeroporto di Sant’Elia (il modernismo futurista) si sviluppa un simbolismo urbano che porta alle grandi opere del razionalismo italiano, nei manufatti pubblici legati al movimento: ogni fabbricato industriale, diventa simbolo ed occasione di architettura, in rapporto ad un territorio oramai conquistato (il deposito d’acqua, la torre di guardia, le nuove officine ed i magazzini, i dormitori e le case dei ferrovieri, il DLF dopo-lavoro-ferroviario, ecc.)

Angiolo Mazzoni (architetto ed ingegnere) professionista e funzionario pubblico che realizza in un parallelismo significativo edifici postali (Sabaudia, Nuoro, Ragusa, ecc.) e stazioni (da Messina a Montecatini). Senza dimenticare una delle opere più note nel mondo la stazione SMN di Firenze del Gruppo Toscano (Giovanni Michelucci).

La stazione diventa un bene collettivo, un simbolo della comunità e della modernità (ed in quanto tale, è esempio e fonte di liberazione sociale). Ancora oggi, le maggiori critiche che vengono mosse alle Ferrovie dello Stato, partono dalla “comune certezza” che nella gestione delle ferrovie deve essere prevalente il concetto di servizio alla società/comunità prima che quello di salvaguardia dell’impresa economica.

Come per le Poste, peraltro anche esse oggi totalmente modificate nell’impianto societario, le Ferrovie e la stazione diventano e sono, un punto di riferimento unificante per tutte le classi sociali (vedi il caffè ristorante, la farmacia, la stazione di montagna), il luogo dove lo Stato, spesso assente, è invece sempre presente a protezione della Comunità (allora il ferroviere è ritenuto – come oggi - un funzionario pubblico e, come ogni mito che si rispetti, ciascun italiano ha un parente ferroviere ed una storia sulle ferrovie da narrare).

Cosa più importante, nasce in quel periodo, il concetto di “mobilità come diritto dei cittadini” e la stazione ne incarna il diritto (ci si stupisce se non rimane sempre aperta).

## **3. Da anni '80/'90 ad oggi**

### ***l’eredità di un progetto che si sta realizzando dopo 20 anni***

Con la trasformazione delle FFSS – Azienda di Stato - in Ente avvenuta nel 1985 e poi in SpA nel 1992 (e la creazione di un patrimonio “a bilancio” costituito dai beni “strumentali” all’esercizio) le ferrovie e quindi le stazioni sono divenute una realtà socialmente nuova e non del tutto compresa dai cittadini (non sono più “un bene di tutti” – se mai lo sono state - ma una impresa industriale al pari degli altri grandi comparti industriali del Paese ).

Tale processo di privatizzazione (società pubblica di diritto privato) si accompagna (ma non credo ne derivi direttamente) alla importante trasformazione industriale, urbana e territoriale, avvenuta tra la fine degli anni’70 ed ’80 nel nostro Paese, il passaggio da: la città fabbrica alla fabbrica diffusa.

Le nuove tecnologie informatiche nella gestione dell’esercizio, la progettazione di treni completi da sottoporre a manutenzione ciclica, i moderni sistemi di approvvigionamento delle merci, hanno comportato una drastica riduzione di mano d’opera (-100.000 unità in pochi anni a cavallo tra la fine degli anni’80 e i primi anni ’90) e la dismissione e trasformazione di una elevata quantità di aree e manufatti (cessione avviata subito dopo il loro conferimento alla FS SpA).

Ma l'aspetto più evidente è la modifica del fabbricato viaggiatori, che si trasforma in una macchina di intermodalità, un contenitore di servizi alla mobilità ed alla città. Tale processo è connesso a:

- programma AV (liberazione grandi quantità di aree e nuove opportunità)
- sistema SFM/SFR (interscambio modale)
- dismissione e riqualificazione aree ed edifici non più necessari (soc. Metropolis/Ferservizi)
- recupero e riqualificazione stazioni storiche
- società specializzate per la gestione di servizi all'utente (Metropark)
- società specializzate per la gestione di servizi di commerciali e di stazione Grandi Stazioni (13 aree urbane e stazioni AV), Centostazioni (103 stazioni di secondo livello)
- mantenimento in capo ad RFI delle restanti stazioni/fermate (5/6.000 realtà, diversificate nel territorio)

Altra "questione" di non minore importanza la liberalizzazione del sistema di gestione ed esercizio con la possibilità di aprire al "mercato nazionale ed internazionale" il servizio di trasporto passeggeri e merci (commercializzazione delle "tracce").

## CONCLUSIONE: RIFLESSIONI E FUTURI SCENARI

Provando a riassumere, qualche riflessione finale:

- con la realizzazione del programma AV (nuove linee e stazioni, liberalizzazione e specializzazione del servizio) e la costituzione di Grandi e Cento Stazioni, si puntava a creare, in aree urbane centrali, importanti centri di servizio alla mobilità e di interscambio (programma realizzatosi in parte e con una particolare attenzione agli aspetti commerciali e di marketing);
- dopo venti anni dall'avvio del programma, si può certamente convenire che c'è stata un miglioramento alla qualità degli interni delle stazioni, ma essenzialmente in rapporto alle nuove funzioni allocate (quasi sempre di carattere commerciale);
- le nuove stazioni, o gli interventi di restyling previsti, sono state realizzate senza la creazione di significativi spazi pubblici (abbiamo stazioni meno aperte al cittadino e che non sono diventate i "nuovi luoghi urbani" previsti nel programma iniziale);
- inoltre, nella realizzazione delle opere progettate, vi è stata scarsa cura nel restauro degli esterni, nel rapporto con la piazza antistante e con gli edifici "di ala" (va ricordato che, sempre o quasi, i piazzali antistati le stazioni sono di proprietà FS, spesso ceduti in concessione alle Amministrazioni);
- di contro, assistiamo sia nelle stazioni (di diverso livello organizzativo e di servizi) che nelle fermate, ad una consistente riduzione di spazi per esigenze connesse al servizio ferroviario (anche in funzione della elevata automazione e della liberalizzazione del servizio). Nella sostanza ad RFI non servono più stazioni (fabbricati viaggiatori) così ampie, ma anzi la loro gestione affatica il piano industriale, se non accompagnandola da una politica di sviluppo commerciale;
- peraltro anche gli interventi di recupero previsti per le aree di riqualificazione urbana, sono stati realizzati solo in minima parte e mai valorizzati dalle opportunità offerte dal trasporto ferroviario ed in generale dalla potenziale elevata accessibilità (vedi l'ipotesi pensata per Bologna di quartieri in cui abitare senza auto o del direzionale accessibile via treno con il SFM, previsto per Roma Tiburtina);
- infine, l'eredità degli anni '90, ci sta portando a stazioni che si configurano come sedi di nuovi centri di attività commerciali piuttosto che luoghi di incontro, di socialità, di funzioni pubbliche.

In parallelo il tema emergente della “rigenerazione urbana”, sta ponendo la questione della riqualificazione di parti di città (settori di centri storici degradati, ex-aree industriali e commerciali) in rapporto più stretto ed organico con la gestione sociale del recupero.

Così come il ritorno del concetto di bene comune, di cosa pubblica, di rigenerazione intesa come attività urbanistica finalizzata anche alla soluzione sociale dei conflitti, alla produzione lavoro e redistribuzione della ricchezza, pone su un nuovo e diverso piano il tema del riutilizzo degli spazi pubblici. La città, gli spazi ed i manufatti pubblici (compreso il verde urbano) sono tornati ad essere un bene di tutti e fioriscono movimenti ed associazioni finalizzate al loro riuso (dai forti, alle caserme, all’uso di parti residuali di parchi per realizzare orti urbani).

Quindi, se la città ed i cittadini si riappropriano degli spazi costruiti dismessi, le “stazioni al tempo della crisi” non possono evitare di essere considerati oggetto di “recupero sociale”.

Resta il fatto che le ferrovie garantiscono l’accessibilità e mobilità attraverso un sistema di spostamenti a basso consumo energetico e le stazioni rappresentano i terminali della mobilità intermodale su ferro (e non solo), possono inoltre modificare al meglio il paesaggio urbano e creare importanti luoghi di interscambio e socialità.

Poniamoci qualche domanda: se le esigenze di spazi del proprietario della rete (RFI) e dei gestori del servizio, sono fortemente ridotte, le stazioni possono ancora considerarsi importanti fabbricati strumentali alle necessità ed al “core business” delle Ferrovie dello Stato? Andando oltre, servono ancora i “fabbricati viaggiatori” ?

Potrebbe essere un compito delle comunità dei cittadini, delle amministrazioni locali ripensare a stazioni come luogo aperto e pubblico, recuperato per l’avvio di politiche di rigenerazione urbana ?

Certo c’è una problematica connessa alla gestione ed all’esercizio ferroviario (in particolare sotto il profilo della normativa e della sicurezza), ma se le stazioni non servono più, non corrispondono più alla loro funzione primaria di edificio per l’interscambio modale, in quale misura potrebbe competere alle ferrovie stesse la loro trasformazione ?

In tal senso l’esempio della nuova stazione di Roma Tiburtina è emblematico e rappresentativo di una possibile nuova impostazione. Importante opera di architettura di grande impatto sul paesaggio urbano, “macchina” pensata per gestire l’intero sistema AV di Roma e per connettere la prima periferia storica (quartiere Italia-Bologna) con il Sistema Direzionale Orientale SDO, mai realizzato, si presenta oggi, a pochi mesi dalla sua inaugurazione, come un’opera incompiuta, al centro di polemiche politiche e grandi discussioni sul suo utilizzo.

Le problematiche, condivise da tutti, sono molteplici:

- *di inserimento territoriale* – un collegamento che lascia e genera spazi di forte degrado sui due lati, collocandosi in una situazione non organizzata sotto il profilo urbanistico;
- *di funzionalità* – una stazione su più livelli, non gerarchicamente strutturata, che crea difficoltà distributive agli utenti invece che offrire opportunità e migliorare l’interscambio;
- *di uso degli spazi* – un importante complesso di volumi costruiti (ed in previsione) con ipotesi di inserimento di attività direzionali e commerciali decontestualizzate.

Un programma di rigenerazione urbana, per sua natura condiviso e concordato con il territorio, la rilettura della stazione come era stata concepita in origine (una “piazza pubblica” sempre aperta, sospesa e luogo di incontro integrato nel territorio), l’inserimento di spazi direttamente gestiti dalla amministrazione pubblica, potrebbero rappresentare una soluzione? Per ora ci fermiamo qui.

# BIENNALE SPAZIO PUBBLICO - 2013 NUOVE OPERE DI MOBILITA' E RIQUALIFICAZIONE URBANA

---

**la stazione ferroviaria: da contenitore multifunzionale ad  
occasione di rigenerazione urbana**

relatore Arch. Franco Mazzetto





1 Messina



2 Torino Porta Nuova





3 Torino Porta Nuova



4 Frascati





5 Frascati



6 Monte Amiata





7 Monte Amiata



8 Napoli Mergellina





9 Napoli Mergellina

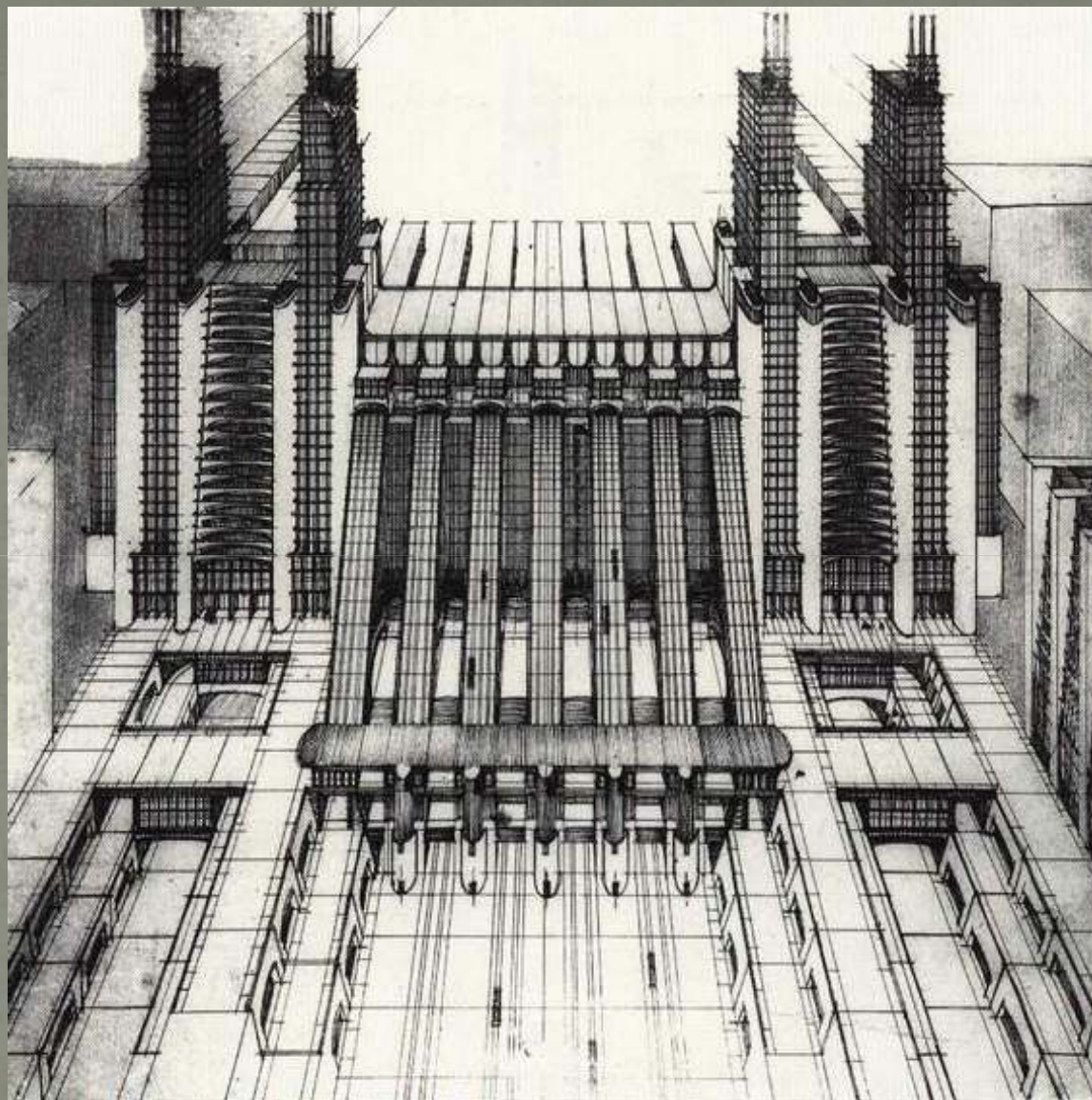


10 Salerno





11 Foggia



12 stazione aeroplanie treni sant'elia





13 Roma Termini



14 Roma Termini





15 Roma Termini



16 Battipaglia





17 Battipaglia



18 Roma Ostiense





19 Roma Ostiense



20 Roma Ostiense





21 Alessandria





22 Alessandria



23 Vicenza





24 Udine





25 Milano Porta Garibaldi



26 Torino Porta Nuova





27 Padova





28 Padova



29 Milano Porta Garibaldi





30 Milano Porta Garibaldi





31 Milano Porta Garibaldi



32 Treviglio





33 Trieste



34 Trieste





35 Assisi



36 Savona





37 Savona





38 Torino Porta Nuova





39 Torino Porta Nuova





40 Torino Porta Nuova





41 Roma Ostiense



42 Roma Tiburtina





43 Roma Tiburtina



44 Roma Tiburtina





45 Messina Marittima

Si ringrazia per il contributo fotografico l'ingegner Sandro Cerasoli  
di Centostazioni spa